

KOKOSCHKA REVIVAL

CERTIFIES THAT THE FOLLOWING STAGE SHOW

KR

{ *LARS* }
a portrait of Lars Von Trier

KR

HAS BEEN PRODUCED IN COMPLIANCE WITH THE
RESTRAINTS OF THE KOKOSCHKA REVIVAL'S SELF-REGULATION PROTOCOL


LIVE DOGMA 15

{ RESTRICTIONS }

1. No images from the director's films
2. No talking in our mother tongue
2. Lights operated by performers, sound produced on stage
4. The video documentation must be a performing act itself and must produce another artwork
5. The viewing of the show will be possible only eating popcorn

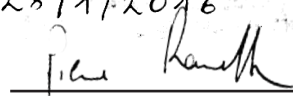
CONFIRMED THIS DAY

CESENA 28/1/2016

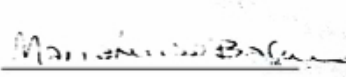

ANA SHAMETAJ


RICCARDO CALABRÒ


ONDINA QUADRI


PIERO RAMELLA


ALICE RAFFAELLI


MARIALUISA BAFUNNO

Lars - a portrait of Lars Von Trier / Prodotto da *Kokoschka Revival* / Regia di *Ana Shametaj* / Scritto da *Ana Shametaj e Riccardo Calabrò* / Con *Riccardo Calabrò, Piero Ramella, Ondina Quadri, Ana Shametaj* / Assistente alla regia *Alessandro di Pietro* / Movimenti scenici a cura di *Alice Raffaelli* / Scene di *Marialuisa Bafunno e Giulio Olivero* / Sculture di *Alessandro Di Pietro* / Costumi di *Fiorenza Spezzapria*

www.kokoschkarevival.com

THE MONOLOGUES

“If I’m going to do something I’m afraid of, I usually start to worry months in advance, picturing in my head all the things that can go wrong. It was unthinkable for me to fly to Cannes. I was going to go by train because that’s where I feel the safest. But when my wife and I arrived at the Copenhagen Central station, it turned out that it wasn’t a German Intercity train we were going with, something I have expecting the whole time. It was a Danish IC-3 train, which would have meant a very claustrophobic experience for me. It’s an awful development that you can no longer open a window – instead they have electronic air conditioning and automatic locks. You’re totally locked in, in contrast to the German trains, where you can still open the windows and get some fresh air.

They’re wonderful, those German trains. We rent a car and I got no anxiety when I’m driving on a freeway, as long as things are moving, but I imagined all the traffic jams we were going to get in on the way down and even that made me claustrophobic. When things stand still I become afraid of the fear.”

“I was 33 years old and my mother was dying. On her deathbed she told me that my father was not my real father. She told me that my real father was another man, a German man, named Fritz Michael Hartmann. She chose him because he belonged to a family of artists. And she wanted me to become an artist. I mean : she wanted to give me an artistic DNA. She told me to be happy that I was the son of this other man because -she said - my foster father was not a strong man. Was a man without ambitions. But he was a loving man. And I was very sad about this revelation. And you feel manipulated when you finally become an artist. If I’d known that my mother had this plan, I would have become something else. I would have shown her.”



I MONOLOGHI

“Se devo fare qualcosa di cui ho paura, in genere comincio a preoccuparmi con mesi di anticipo, immaginandomi tutte le cose che potrebbero andare storte. Volare a Cannes era semplicemente impensabile per me. Avrei dovuto prendere un treno, perché è là che mi sento più al sicuro, ma quando mia moglie ed io arrivammo alla stazione centrale di Copenhagen, venne fuori che non avremmo preso un Intercity tedesco, cosa che mi aspettavo fin dal principio. Si trattava invece di un IC-3 danese, un’esperienza veramente claustrofobica per me. Si tratta di un’evoluzione perversa, penso, che tu non possa più aprire il finestrino. Adesso hanno l’aria condizionata elettrica e chisure automatiche: sei completamente bloccato dentro. Al contrario, nei treni tedeschi puoi ancora aprire il finestrino e respirare un po’ di aria fresca.

Sono meravigliosi quei treni tedeschi. Ad ogni modo, alla fine noleggiammo una macchina: non mi mette ansia guidare quando la strada è libera. Poi però mi immaginai tutti gli ingorghi che avremmo incontrato durante il viaggio e persino questo mi rese claustrofobico. Quando le cose stanno immobili, ho paura della paura stessa.”

“Avevo 33 anni e mia madre stava morendo. Sul letto di morte mi confessò che mio padre non era realmente mio padre. Disse che il mio vero padre era un altro uomo, un tedesco di nome Fritz Michael Hartmann. Mia madre l’aveva scelto perché apparteneva ad una famiglia di artisti. Voleva fare di me un artista. Voglio dire, voleva darmi un DNA artistico. Mi disse di rallegrarmi del fatto che fossi figlio di quest’altro uomo, perché – disse lei - mio padre non era un uomo forte. Era un uomo senza ambizioni. Ma era un brav’uomo. E ci rimasi molto male per questa rivelazione. E ti senti giusto un po’ manipolato, quando poi capita che diventi sul serio un artista. Se avessi saputo che mia madre aveva questo piano, sarei diventato qualcos’altro. Gliel’ avrei fatta vedere.”

THE MONOLOGUES

“Religion was totally forbidden in my childhood, and it has always interested me. At the same time I’m a neurotic person and my biggest problem in life is control or the lack of control. I can get insanely frightened of not being in control when I need to be. The greatest form of happiness for me [...] would be to be able to accept the lack of control – but that’s an almost masochistic thought for me. For me, all the situations that cause anxiety are about the lack of control, especially bodily control, which is so maddeningly frightening to me.

The greatest form of happiness for me [...] would be to be able to accept the lack of control – but that’s an almost masochistic thought for me. For me, all the situations that cause anxiety are about the lack of control, especially bodily control, which is so maddeningly frightening to me.”

“I remember an image from my childhood. A flower, on the edge of a road. It was quite unfit and it didn’t stand up. I managed to lift it and to build a support for it. And every time I was passing in front of it, going to school, I forced myself to verify that the bracket already worked. If I had not, the world would collapse.”

“The first film I wept while watching was the one about a little boy who gets a little wild pony and at the end he has to say goodbye to it – and when the horse is walking off toward the horizon, it turns around and gives him a last goodbye look before it moves on. That was really powerful. I don’t remember the name of the story, but I guess it has several variations. It works every time, because it’s also a story about having to say goodbye to your own childhood and venture into the unknown..”



I MONOLOGHI

“Durante la mia infanzia la religione era un argomento totalmente tabù e ha sempre esercitato un certo fascino su di me. Allo stesso tempo sono una persona nevrotica ed il mio più grande problema nella vita è il controllo, o la sua assenza. Mi spaventa l’idea di perdere il controllo quando avrei bisogno di averne. La cosa che mi renderebbe più felice sarebbe essere capace di perdere il controllo sulle cose – ma questo per me è un pensiero quasi masochistico. Per me tutte le situazioni ansiogene hanno a che fare con la perdita di controllo, specialmente quello fisico, che mi spaventa da matti..”

“Ricordo un’immagine della mia infanzia: un fiore sul ciglio della strada. Era piuttosto malconcio e non stava ritto. Mi sono adoperato per sollevarlo da terra e costruirgli un supporto. E ogni volta che gli passavo di fronte andando a scuola obbligavo me stesso a verificare che la mia struttura stesse funzionando: se non lo avessi fatto, il mondo sarebbe collassato.”

“Il primo film per cui mi ricordo di aver pianto era su un ragazzino che riceve un piccolo pony selvatico e che alla fine deve dirgli addio – e mentre il pony sta andando via, verso l’orizzonte, si gira e gli da un ultimo sguardo di congedo prima di proseguire. Era davvero potente. Non mi ricordo esattamente il nome della storia, ma immagino abbia diverse varianti. Funziona comunque ogni volta, perché è una storia che parla del dover dire addio all’infanzia ed avventurarsi nell’ignoto..”

THE MONOLOGUES

“I want to go back to the time when love between the filmmaker and his film was young, when the joy of creating oozed out of every frame. Substitutes cannot satisfy me anymore. I want to see religion on the screen. I want to see lively film-mistresses of the screen: absurd, stupid, stubborn, ecstatic, repulsive, monstrous... and not tamed and made sexless by a moralizing grumpy filmmaker, a boring puritan, prizing the moronic virtues of bon ton. I want sensuality! Here is my confession: Lars Von Trier. A simple masturbator of the silver screen.”

“I really wanted to be a Jew, and then I found out that I was really a Nazi, because, you know, my family was German, which also gave me some pleasure. What can I say? I understand Hitler, but I think he did some wrong things, yes, absolutely. But I can see him sitting in his bunker in the end. He’s not what you would call a good guy, but I understand much about him, and I sympathize with him a little bit. But come on, I’m not for the Second World War, and I’m not against Jews... I am of course very much for Jews... No, not too much, because Israel is a pain in the ass... But still... how can I get out of this sentence?”

I testi sono stati rielaborati a partire dalle interviste di Lars Von Trier in :

Lars Von Trier, Katja Nicodemus : “I am an American woman”. Die Zeit (17/11/2005)

Lars Von Trier : Interviews, a cura di Jan Lumholdt, University Press of Mississippi (2003)

LARS VON TRIER. Il cinema come Dogma. Conversazioni con Stig Björkman, Oscar Mondadori (1999)

Manifesto I - 1987; Manifesto II 1990

Lars Von Trier -conferenza stampa a Cannes durante la presentazione del film “Melancholia” (2011)



I MONOLOGHI

“Voglio ritornare a un’epoca in cui l’amore fra il cineasta e il suo film era ancora fresco e ogni immagine trasudava voglia di creare! Non mi accontento più di succedanei. Voglio della religione, sullo schermo. Voglio vedere delle “amanti film” piene di vita: che siano assurde, stupide, testarde, estatiche, ripugnanti, mostruose... e non addomesticate o rese asessuate da un regista moralista, un noioso puritano che acclama le virtù rincretinanti del bon ton. Voglio Sensualità! Ecco qui la mia confessione: Lars Von Trier, un semplice masturbatore dello schermo.”

“Io volevo davvero essere un ebreo, ma poi ho scoperto che in realtà ero un nazista, perché vedete, la mia famiglia era tedesca, il che mi rese anche felice, in un certo senso. Che dire? Capisco Hitler, anche se penso abbia fatto alcune cose sbagliate, sì, assolutamente. D’altra parte posso immaginarmelo là, seduto nel suo bunker alla fine di tutto. Non è quello che chiameresti un bravo ragazzo, ma capisco molte cose di lui, e provo un po’ di simpatia per quell’uomo. Ma su dai, non sono per la seconda guerra mondiale, e non sono nemmeno contro gli ebrei... Anzi mi piacciono molto gli ebrei... No beh, non troppo, perché Israele è un dito nel culo... Ma comunque... come posso venirne fuori da questa frase?”

